

山城辉映 文史荟萃

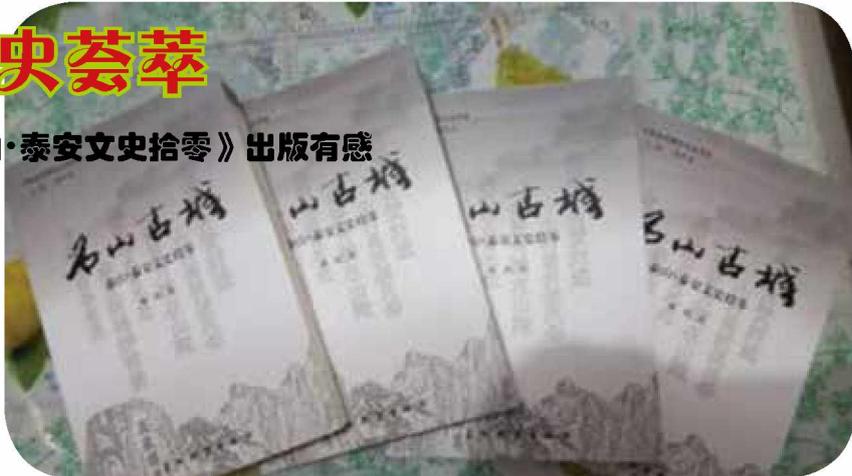
——《名山古城—泰山·泰安文史拾零》出版有感

张鹏 车文翔 李梅

近日，继《泰山国山议》之后，泰安档案文化丛书又一力作《名山古城—泰山·泰安文史拾零》由五洲传播出版社正式出版。

泰山是驰名中外的天下名山，泰安是享誉华夏的文化名城；山城相映生辉，文化博大精深。泰山、泰安的历史文化资源不仅具有起源的古老性，遗存的多元性，而且自然与人文、历史与现代、有形与无形兼而有之，融会贯通。一个个历史景点，就成为一个个丰富多彩的文化载体。研究泰山文化，发掘泰安历史，是泰安文化事业的一项重要工作，泰安档案文化丛书也理应承担了这一份责任。在与合作编纂文化丛书的专家中，周郢先生是成就较为突出的学者之一，在泰山研究方面取得了令人瞩目的成就。近期，他与泰安市档案局合作新著《名山古城：泰山·泰安文史拾零》脱颖而出，再次把泰山文化和泰安历史研究的最新感悟、最新考证、最新视角和最新动态呈现在读者面前。本书撷取泰山、泰安历史文化资源，合纵连横，经纬交织，建构了一部山城合一的微型地方志。

这本书根据研究内容分为四个部分：追思千古登封遗迹、寻绎古老乡间民俗、慕访往昔贤哲芳踪和诠释历代丹青墨迹，全方位地考察了泰山、泰安的文化地标和文明履痕，用文化哲学和文史互渗的视野，鸟瞰了文化背后的民间意义和历史惯性，记录下了山与城的互动、交响与共鸣。正如美国人类学家爱德·霍尔（E·Hall）所言：“空间也会说话。”该书让泰山、泰安以自己的自然空间、历史累积和人文涵蕴发出自己的声音，呈现给人们的是历史的时间维度和自然的空间广度，是泰山的历史渊源、人文盛景和泰安的城市意蕴与历史沿革的整合和印证。



这部书具有以下显著特色：首先考证严谨，论述周详。在首篇《名山古城：泰安城的历史变迁》中，阐述了泰安与泰山深厚的渊源——不仅其名源自泰山，其建置沿革也莫不与山关合。因此清人《泰山述记》上说：“泰安之为郡、为州、为县，实以泰山故也。”这真实地道出了两者的关系。对这座千年古城史，书中用三点进行了概括：因山而置、因山而址和因山而兴。认为历代帝王封禅活动带来的政治、军事、经济契机，给予了泰安城发展以源源不断的后劲和潜力；登山线路的不断完善和改良，赋予了泰安城发展不断的地点变化；近现代以来，随着津浦铁路的开通，泰安城交通区位优势凸显乃至发展重心西移。这一论述可谓论从史出，有理有据，在政治经济的动态中发现城市发展及与泰山政治地位的微妙互动，可谓慧眼独具。在《徽宗封禅与宋江起事》一文中，谈到宋徽宗在位期间曾有一次封禅泰山之议，最后却不了了之。根据史料得出了徽宗封禅未成行的真实原因，乃在于王靓所言“岁凶多盗”，即因年歉而爆发的武装起事，进一步考证出此时爆发于泰山周边的宋江起事，乃是宋徽宗封禅告停的主要缘因。《宣和遗事》中所写宋徽宗遣太尉赴东岳献金铃吊挂，极可能便是这一历史事件的曲折投影。法国历史学家雷蒙·阿隆在《历史哲学》中说过：“历史展示出现在与过去的一种对话，在这种对话中，现在采取并保持着主动。”通过对历史的重新回顾和解读，在恢复历史记忆和历史场景的同时，挖掘出这种历史趋势的内

部动因。另外，此书中还展示了大量罕见文献，如上海图书馆藏《泰山之神金虹小志》、台北国图藏《泰山书院约言》、民国学者王献唐先生佚文《登岱笔谈》、《朱氏族谱·朱其镜墓志铭》及泰山石刻《创建大王庙碑序志》、《扇子崖王无欲碑记》、《碧霞元君护世弘济妙经》、《炼神庵摩崖》等，无不具有很高的史料价值，为重论泰山史提供了难得的新证。

其次是文史互证，新见纷呈。作为“群桃之冠”的肥城桃不仅盛名于嘉果之林，同时也飘香于文学世界。《文学作品中的肥城桃》一文，正是对这一特产的文学梳理。其文结合唐人杂记《酉阳杂俎》、清末小说《老残游记续编》、《市声》及清人钱泳《登楼杂记》、陈文述《水蜜桃谱序》、麟庆《鸿雪因缘图记》、民国苏竹影《竹影杂记》等作品，考证出此果苑奇珍的栽培时代、销售区域，同时也展示了桃事弊政与桃仙崇拜等内容，左右逢源，文史交融。诚如意大利历史学家克罗齐所说：“历史主义就是要肯定生活与实在就是而且仅只是历史”。作者力求把历史研究，放置在整个人类文化生活之中。在《泰山诗歌中的碧霞元君》一文中，对古往今来文人墨客诗歌中的碧霞元君进行了历时性梳理：碧霞元君又称泰山玉女、泰山娘娘、泰山老奶奶，在泰山神祇信仰中具有无与伦比的影响力。历代诗人在其诗作中或对其源起、演变，或对其民风、民俗的描写，从另一角度反映了这一信仰的状况，是研究碧霞元君难得的重要史料。本书对这些诗歌的诠释与解读，

渗透了作者对碧霞元君的感悟理解和研究心得，是文史互证的很好范例。碧霞元君的信仰发端于泰山，却影响深远，辐射到了整个华人文化圈，这是地方性知识向文化全局发散的极好个案。正如美国著名人类学家、《地方性知识》的作者吉尔兹所说：“在别的文化中间发现我们自己，作为一种人类生活中生活形式地方化的地方性例子，作为众多个案中的一个个案，作为众多世界中的一个世界来看待，这将会是一个十分难能可贵的成就。只有这样，宏阔的胸怀，不带自吹自擂的假冒的宽容的那种客观化的胸襟才会出现；如果阐释人类学家们在这个世界上真有其位置的话，他就应该不断申述这稍纵即逝的真理。”周郢的研究，是对地方性知识的阐发和诠释，具有人类学意义。

其三是视野广阔，视角独到。作者研究敏锐精密，质感丰盈；他对文化现象的

观察，敏锐而冷静。其研究成果不断地突破地域限制而走向世界，这些成果又不断地返回文化源地泰山和泰安，在出走与回归的诠释和辩证中，揭示了这些论说深层的文化底蕴，也由此挺立起了一种锲而不舍的研究信念。该书文章短小精悍，趣味盎然，语藏机锋，下笔考究；纸上的纵横捭阖，呼应的往往是文献独具慧眼的解析和厘定。学识隐于考证，才识见诸笔端；角度新异，总能直入所论对象的内部，这极大地丰富了当代地方史志和区域文化写作的类型。

最后是图文并茂，相映生辉。文史研究总是与历史遗迹和人文史料紧密相连，本书精选馆藏照片，寻觅碑刻拓片，拍摄实景现场，汇聚成了本书的图片资料。这些资料与文字考证相映成趣，印证和丰富了文字研究，形成图文并茂的阅读效果。散见于该书的图片，既有古籍原

图、经年画报，又有书影照片、名家绘画，还有帝王画像、金石题刻，每一幅都是精心选择的，具有较高审美价值和史料价值，与文章论述相互印证。读者可以透过这些多彩图文，感受到历史的变迁与沧桑。

《名山古城：泰山·泰安文史拾零》一书，是泰安档案文化丛书中又一闪光点，也是研究泰山、泰安文史知识的自然汇聚，视角独到的泰山研究，为泰山研究提供了有益的借鉴。

作者简介 张鹏 泰山学院副教授，上海大学文学博士。

车文翔 泰安市档案局，山东省档案专家库专家。

李梅 泰安市档案局编研科科长。

青岛港：

聆听岁月的歌……

青岛港（集团）有限公司 丁江涌

海洋深处 隐约传来
穿越百年的号音
悲怆 沉重

那是胶州湾畔苦难的纤夫
流淌着码头工人血和泪的土地
烙印着世界大战的伤痕

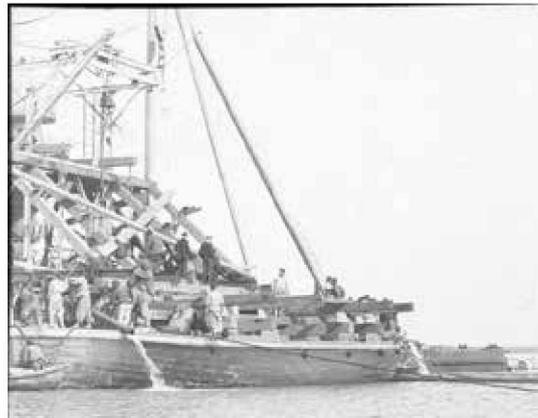
在新中国的隆隆炮声中
码头工人迎来了新生
自力更生建码头
热火朝天干事业
涌现出第一代女司机 领航员
培育了中国金牌工人的楷模许振超
世界纪录在这里续写传奇
于是便有了这新港的崛起
便有了人们解不开的谜底
从一个百年老港到三个现代化新港

从当年的无名小港到世界
第七大港

岁月传唱 大地回响
穿越百年的风雨沧桑
胶州湾畔的海水浩荡
历史在这里守望
是谁 改写了昔日荒沙滩
的苍凉？
是谁 谱写着码头工人的
奋发和倔强
强者的追寻
从不迷恋沿途的风光
……



新港区集装箱作业现场



建设中的青岛大港